

ПОЛОЖЕНИЕ
о Международном фестивале кукольников
«ИСТОКИ»

1. КОНЦЕПЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

1.1 Общая информация:

Международный фестиваль кукольников «ИСТОКИ» — это мультикультурный проект, представляющий культурное наследие в театре кукол. Неисчерпаемое богатство традиций, праздников, обычаев многонациональной России наиболее действенно сохраняется и передается именно в сфере театра кукол, уникального вида искусства, сохраняющего «код нации», издревле соединяющего в себе как устное народное творчество, песенное, танцевальное, изобразительное искусство, так и материальное воплощение национальной культуры в театральных техниках и технологиях, основанных на традиционных ремеслах, и определенных хозяйственной и бытовой культурой народа.

Во многих странах популярные герои уличного театра кукол стали символом народного характера. В Италии - Пульчинелла, во Франции - Полишинель, в Англии - Панч. В России - озорной Петрушка.

Основная тема фестиваля – художественное представление «кода нации» в театре кукол. Это возможность раскрыть, как сегодня в искусстве играющих кукол живут национальные культурные традиции, существующие много веков, воплощаются национальные образы мира разных народов России и других зарубежных стран.

Тема культурного наследия вызывает большой интерес во всем мире, но подобная мировая и временная панорама, соединяющая миф, сказки, эпос и легенды, балаган и ритуал, народную уличную комедию и мистериальные действия, покажет наяву не только театральную, но и общекультурную картину нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и других стран-участниц фестиваля.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1 Цели фестиваля:

- Фестиваль проводится с целью познакомить зрителей, гостей и участников с национальными образами и традициями народов Российской Федерации и других стран мира в театре кукол, расширить зрительскую аудиторию, направлен на развитие общего «культурного поля» регионов России и укрепление российских культурных связей с зарубежными странами.

- Фестиваль предоставляет возможности его участникам и гостям развивать творческие связи, прямые партнерские контакты для организации совместных проектов, развития театральной интеграции, заключения творческих, гастрольных и фестивальных соглашений, повышения квалификации, обмена художественным опытом.

2.2 Задачи фестиваля:

- Поддержка и продвижение одного из самых жанровых и зрелищных по форме видов искусств театра кукол, представляющего мировое культурное наследие в искусстве играющих кукол различных форм, разработка и реализация программ, развивающих культурное сотрудничество как между регионами Российской Федерации, так и Российской Федерации с другими странами мира, для создания, укрепления и развития творческих связей и контактов творческих коллективов, авторов и исполнителей.

- Межкультурный диалог и продвижение российской театральной культуры и общемировой значимости российских культурных ценностей в мировом культурном контексте.

- Обобщение и популяризация театра кукол как отдельно значимого направления театрального искусства в целях воспитания подрастающего поколения.

3. УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль учрежден ФБГУК «Государственный Академический Центральный Театр Кукол имени С.В. Образцова» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

3.2. Для реализации своих задач фестиваль может привлекать партнеров некоммерческие и коммерческие организации.

4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

4.1 Фестиваль проводится в г. Москве на базе сценических площадок и зрительных залов ФГБУК «Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова», а также площадок других московских театров и в городских пространствах г. Москвы

4.2. В 2024 г. фестиваль проводится второй раз. Планируемый период проведения основных мероприятий в 2024г - с 20 по 27 сентября 2024 г.

5. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

5.1 Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет Организационный комитет Фестиваля (далее Оргкомитет), обеспечивающий:

- утверждение программы Фестиваля;
- утверждение сметы расходов на проведение Фестиваля;
- утверждение специальных мероприятий, таких как торжественное открытие и закрытия фестиваля, проведение мастер-классов, профессиональных дискуссий и конференций;

5.2 Председатель Оргкомитета организует работу Оргкомитета, созывает его заседания, председательствует на них;

5.3 Художественное руководство при составлении программы осуществляет художественный руководитель Фестиваля, утверждаемый Оргкомитетом.

5.4 Исполнительная дирекция Фестиваля назначается по согласованию с оргкомитетом Фестиваля и обеспечивает выполнение решений Оргкомитета, а также руководство оперативными процессами по подготовке и проведению Фестиваля, в том числе:

- взаимодействие с организациями и должностными лицами, задействованными в работе по подготовке и проведению Фестиваля;
- проведение приема и отбора заявок;
- взаимодействие с коллективами по предоставлению технических условий сценических площадок;
- организация работы пресс-службы Фестиваля;

6. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1 В проекте могут принять участие профессиональные коллективы, представляющие в своём творчестве нематериальное культурное наследие своей страны и региона. Участниками могут быть как государственные, так и негосударственные театры кукол России и других стран, а также другие профессиональные театральные коллективы, работающие в области искусства играющих кукол.

6.2 Оплата проезда коллектива к месту проведения Фестиваля (г. Москва) и обратно производится по решению Оргкомитета.

6.3 Фестиваль обеспечивает проживание участников коллектива в гостинице на срок пребывания театрального коллектива, сопровождение зарубежных коллективов переводчиком, спектаклей – синхронным переводом или «бегущей строкой».

6.4 Все участники фестиваля по итогам выступления получают Диплом Участника.

6.3 Участники имеют право на показ более одного названия спектакля (жанр и форма не регламентируются). В этом случае на каждый предлагаемый спектакль формируется отдельная заявка.

6.4 К участию в профессиональной программе фестиваля приглашаются также руководители театральных кукольных фестивалей, театральные менеджеры, представители культурных центров и другие профессиональные деятели театра.

6.5 Количество и состав участников в коллективе заявителя определяется заявителем индивидуально.

6.6 Право на участие в Фестивале, а также количественный состав коллектива определяется решением Оргкомитета. Заявка по утвержденной форме должна быть отправлена участниками не позднее чем за пять месяцев до начала Фестиваля.

6.7 Решение Оргкомитета направляется после рассмотрения заявки на участие в Фестивале, но не позднее чем за 3 месяца до начала фестиваля.

6.8 Все необходимые атрибуты для спектакля (куклы, декорации, реквизит, костюмы, грим, спецэффекты) обеспечивают участники Фестиваля.

6.9 В состав коллектива – участника фестиваля должен быть включен художник по свету и звукорежиссер, которые будут работать совместно с техническими службами Фестиваля.

6.10 Коллективы, получившие подтверждение по своей заявке, направляют в оргкомитет Фестиваля рекламно-информационные материалы о спектакле и

театре (афиши, буклеты, программы для зрителей, фотографии и т.п.) не позднее чем за 3 месяца до начала фестиваля.

6.11 Иностранным участникам, спектакли которых идут на родном языке, необходимо предоставить краткое либретто спектакля на русском языке и полный перевод спектакля на русском и английском языках в электронном виде.

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Торжественное открытие и закрытие Фестиваля проводятся в первый и последний день работы Фестиваля.

7.2 На участие в программе Фестивале допускаются только коллективы, получившие официальный вызов – подтверждение заявки и приглашение от оргкомитета Фестиваля.

7.3. Программа Фестиваля предусматривает репетиции, просмотр и обсуждение спектаклей. Рекомендуемая продолжительность спектакля – не более 120 мин. (с антрактом).

7.4 Также в рамках Фестиваля проходят мероприятия профессиональной программы: круглые столы, мастер-классы, пресс-конференции, творческие встречи.

7.5 Фестиваль оставляет за собой право на использование, публикацию и трансляции видеозаписей выступлений участников Фестиваля в просветительских и некоммерческих целях без выплаты авторского вознаграждения при условии обязательного упоминания авторов.

7.6. Оргкомитет имеет право размещать фотографии участников Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и использовать их в рекламной продукции без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.

7.7 Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для участия в профессиональной программе Фестиваля.

8. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

8.1 Формирование и распределение бюджета Фестиваля является компетенцией Оргкомитета Фестиваля. Источниками средств могут быть средства, полученные в виде субсидий и субвенций из бюджетов любого уровня, средств, полученных из федеральных и региональных целевых программ, национальных и международных благотворительных программ и фондов, спонсорской поддержки, частных вкладов, доходов от продажи

билетов, сувенирной и сопутствующей продукции, а также средств из других, не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации источников.

8.2 Прямая поддержка участников фестиваля третьими лицами признается поддержкой фестиваля. Оргкомитете имеет право получать от таких участников копии соответствующих финансовых документов для учета в отчетности.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

9.1 Регламент участия индивидуальных Участников Фестиваля (специальных гостей, ведущих мастер-классов, модераторов конференции и т. д.) определяется отдельным решением Оргкомитета.

9.2 Фестиваль проводится в г. Москва, основной площадкой, на которой проходит работа Оргкомитета, является ГАЦТК им.С.В.Образцова.

9.3 Заявки для участия размещаются в электронном виде на странице фестиваля на сайте www.puppet.ru

9.4 Электронный адрес Оргкомитета для контактов по всем вопросам: info@puppet.ru

9.5 Данное Положение может быть пересмотрено, расширено, скорректировано в следующих редакциях, утвержденных решением Оргкомитета Фестиваля.